



GENÈSE D'UNE BANDE DESSINÉE PAR FABRICE EGGLY, DIRECTEUR DE LA FONDATION
POUR GENÈVE, À L'OCCASION DE LA SOIRÉE CÉLEBRANT LES 50 ANS DE LA
FONDATION ET LA REMISE DU PRIX 2026

Mesdames et Messieurs,

C'est avec un immense bonheur que je prends la parole ce soir.

La Fondation pour Genève, c'est un véritable réseau qui réunit des personnes engagées, qui croient aux mêmes valeurs de paix, de dialogue et d'humanité. J'ai le plaisir de collaborer et d'échanger au quotidien avec nombre d'entre vous sur les enjeux auxquels fait face la Genève internationale.

Et nous faisons tous le même constat : le rôle international de Genève reste parfois mal connu, voire mal compris.

Comment dépasser les idées reçues sur le secteur international ?

Comment montrer que les décisions prises à Genève ont un impact direct sur le quotidien ?

Comment faire comprendre que la Genève internationale n'est pas une réalité abstraite ou éloignée, mais qu'elle touche des sujets très concrets ?

En initiant de nombreux projets sensibilisant le grand public, les milieux politiques à Genève et à Berne, ainsi que le monde économique.

En mobilisant les acteurs publics et privés.

En fédérant ceux qui font vivre la vocation internationale de Genève.

Et toujours avec la même ambition : valoriser et développer le rôle international de Genève. Ainsi que le rendre plus compréhensible, plus concret et plus proche des citoyens.

A travers nos actions, nous avons réalisé quelque chose d'important:

Beaucoup de jeunes terminent leur parcours scolaire sans réellement comprendre le rôle unique que joue Genève dans les affaires du monde. Pourtant, les décisions qui se prennent ici contribuent directement à façonner le monde dans lequel ils vivront demain. Il est donc essentiel de leur donner les clés pour comprendre ces enjeux, car les jeunes d'aujourd'hui sont les citoyens, les électeurs et les décideurs de demain.

C'est de ce constat qu'est née l'idée de créer une bande dessinée.

Et pour raconter cette histoire, nous avons choisi un sujet au cœur de toutes les discussions d'aujourd'hui : l'intelligence artificielle.

Pourquoi l'IA ? Parce qu'elle représente probablement l'un des plus grands défis, mais aussi l'une des plus grandes opportunités de notre époque.

Et face à ces enjeux globaux, aucune ville, aucun pays, aucune entreprise ne peut agir seul. C'est précisément là que la Genève internationale prend tout son sens : créer des espaces de dialogue, de coopération et de régulation pour construire des réponses communes. D'ailleurs Genève accueillera le Sommet mondial 2027 sur l'IA.

Cette bande dessinée ne cherche pas à diaboliser la technologie. Au contraire. Elle invite les jeunes à réfléchir, à débattre et à comprendre qu'eux aussi ont un rôle à jouer dans le monde qui se construit aujourd'hui.

Ce projet va bien au-delà d'un livre. C'est un point de départ. Nous développons tout un accompagnement pédagogique en quatre langues pour les classes de Suisse avec la Fondation Eduki.

Je tiens à remercier très chaleureusement la Loterie Romande et nos donateurs pour leur généreux soutien. Un tout grand merci également au DIP et aux écoles privées pour leur précieuse collaboration. Je salue et remercie la Présidente du Conseil d'Etat, en charge du DIP, pour sa présence ce soir.

Ce projet, c'est plus de 18 mois de travail collectif. Car au-delà de l'histoire à construire, *Code critique* représente des heures de recherches d'exemples concrets sur la Genève internationale, un gros travail de vulgarisation, de multiples relectures, y compris par des jeunes, et un magnifique travail d'illustration pour mettre en valeur cette Genève qui nous est chère.

Et pour lui donner vie, nous avons eu le plaisir de travailler avec la maison d'édition Helvetiq, dont je salue chaleureusement le directeur et l'éditrice présents ce soir, ainsi que le dessinateur genevois **Fabian Menor**, avec qui nous avons eu une chance exceptionnelle de collaborer.

Cher Fabian, viens donc me rejoindre sur scène.

Fabian, tu es genevois, tu dessines depuis toujours, et ta première bande dessinée publiée remonte à tes 14 ans.

Dessiner la Genève internationale, ce n'est pas forcément représenter un univers facile ou connu du grand public. Comment as-tu abordé cet exercice ?

Cette BD ne regarde pas vers le passé, elle regarde clairement vers l'avenir. Nous avons choisi ensemble de construire le récit autour de l'intelligence artificielle, un sujet qui fascine autant qu'il interroge.

Qu'est-ce qui t'a marqué dans la construction du récit ?