

**Allocution de Monsieur Charles BEER, Conseiller d'Etat,
à l'occasion de la remise du Prix 2009 de la Fondation pour Genève au
dessinateur genevois Philippe CHAPPUIS (Zep)**

Lundi 25 mai 2009 à Geneva Palexpo

Quel plaisir d'être parmi vous aujourd'hui pour honorer le talentueux dessinateur ZEP qui se voit remettre le Prix de la Fondation pour Genève. Cette distinction, remise chaque année depuis 1978 à une personnalité ou une institution ayant contribué au renom de Genève, est décernée aujourd'hui à un artiste, dont je ne vais pas répéter les nombreuses qualités et qui expose en ces lieux le "Zizi sexuel". L'exposition - accueillie à Genève avec la collaboration de la Fondation Hans Wilsdorf que je remercie - rencontre un vif succès puisque le cap des 30'000 visiteurs a été franchi le 30 avril dernier.

Permettez-moi, M. Chappuis, de vous féliciter non seulement pour avoir donné au monde ce personnage, Titeuf, facétieux comme tant de Genevois, mais aussi pour avoir eu l'audace d'aborder le thème de la sexualité de manière ludique et interactive. Parfaitement préparée par le travail considérable, effectué en amont, cette exposition séduit par sa qualité et son approche décalée. Cela n'allait pas de soi ou devrais-je dire, cela ne va pas de soi puisque, comme vous le savez, l'exposition m'a valu une petite controverse.

Je sais gré également à la Fondation pour Genève d'avoir choisi d'honorer cette année un artiste dont j'ai eu l'occasion de faire la connaissance ces derniers mois. Un artiste populaire, reconnu internationalement, un guitariste talentueux, une personne qui, même avec le succès qu'elle rencontre, a su garder sa simplicité et son humanité. Son travail s'adresse à un large public et particulièrement à la jeunesse. L'école, lieu de la formation et de l'acquisition des connaissances, réserve aussi une plage pour les loisirs. Or, Titeuf accompagne le temps libre des enfants. Il leur tend un miroir - comme aux adultes, d'ailleurs - et la responsabilité de Zep et Hélène Bruller est à ce titre considérable. Aujourd'hui, de même que personne ne dissocie Hergé de Bruxelles, force est de constater que tout le monde associe Zep à Genève. Titeuf est un gamin du monde et un enfant de Genève. Lui aussi la fait rayonner, avec son langage qui n'est pas celui des adultes, mais n'en reste pas

moins pertinent. Et si Bruxelles expose en ce moment la fusée de Tintin sur la Grand' Place, il est bien naturel que Genève offre au moins à Titeuf... Palexpo.

Le talent multiface de la Fondation pour Genève est d'avoir su percevoir combien cet artiste original méritait de rejoindre les récipiendaires de son prestigieux prix. Le CERN, Klaus Schwab, Michel Mayor, Kofi Annan, Olivier Fatio,... Avec de tels lauréats, nous étions dans les sciences, l'économie, la haute diplomatie ou la théologie... Or, Zep, c'est un autre monde. Attachée au rayonnement de la Genève internationale, la Fondation pour Genève nous dit aujourd'hui, en somme, que Titeuf est international et fait rayonner Genève. C'est également son cas et je tiens à souligner les mérites tout particuliers de cette Fondation, dont la créativité semble sans limites, afin de l'en remercier sincèrement.

La rencontre de la Fondation pour Genève et de Zep confirme ainsi que le rayonnement de Genève est multiforme, et c'est cela aussi que nous observons aujourd'hui pour notre plus grande satisfaction.