

**Fondation pour Genève**  
**Remise du Prix 2000 à Monique et Jean-Paul Barbier-Mueller**  
**Musée d'art et d'histoire - lundi 6 novembre 2000**

**Allocution de**  
**M. Alain Vaissade,**  
**maire de la Ville de Genève**

On en connaît bien le nom, on cherche parfois son adresse : 10, rue Jean Calvin, le Musée Barbier-Mueller. L'entrée est discrète, presque secrète même, tout à fait dans le ton qui sied à la Vieille Ville et à l'illustre personnage qui a laissé son nom à la rue. Il suffit pourtant de passer le porche pour traverser les océans, remonter le temps à la découverte d'autres mondes. Sur trois étages, voici que souffle sur vous, du fond des âges, l'esprit des " peuples et civilisations sans littérature ". L'Afrique, l'Insulinde, l'Océanie, l'Amérique précolombienne, l'Asie, autant de mots qui résonnent ici comme des invitations à plonger dans l'imaginaire des peuples et des civilisations.

Cet imaginaire s'incarne dans des objets, sculptures, masques, textiles réunis par trois générations successives. La collection Barbier-Mueller compte aujourd'hui plus de 6'000 " artefacts " comme aiment à dire les experts. Le Musée de la rue Calvin leur offre un écrin dont l'élégance répond parfaitement aux critères de présentations esthétiques voulus par le maître des lieux.

La collection Barbier-Mueller, réputée comme étant la plus importante au monde dans le domaine des arts que l'on désigne comme les " arts primitifs " ici, alors qu'on leur préfère l'expression " arts premiers " ailleurs, a ses entrées dans nombre d'importantes institutions muséales européennes, américaines et asiatiques. Quant au Musée lui-même, il a déjà son annexe, si j'ose dire, à Barcelone, avec le Museo Barbier-Mueller d'Arte Précolombino.

Monique et Jean-Paul Barbier - Mueller ne sont donc pas avares des trésors que recèlent leurs collections d'oeuvres anciennes - mais aussi contemporaines. Ils les offrent même volontiers à l'admiration d'un public cosmopolite qui visite le MoMa à New-York et attend avec impatience la réalisation du Musée des Arts Premiers à Paris. Ces choix illustrent le soin jaloux qu'ils mettent à leur engagement et à leurs largesses.

La Fondation pour Genève distingue des personnalités pour leur contribution au renom international de Genève. En attribuant son Prix 2000, elle rend hommage à un couple de collectionneurs internationalement reconnu. La Fondation rejoint ainsi toutes les institutions, la Ville de Genève en particulier, qui ont à cœur d'honorer les citoyens les plus éminents. Elle ajoute deux noms à la longue liste de ceux qui méritent admiration et reconnaissance de la part de notre collectivité.

Pour ma part, cette reconnaissance vient confirmer celle que la Ville de Genève manifeste déjà au travers des collaborations que le Musée d'art et d'histoire entretient avec le Musée Barbier-Mueller, comme en témoigne l'exposition intitulée " la création du monde " que vous aurez le plaisir de visiter tout à l'heure. Les pièces qui y sont présentées rencontreront un très large public, celui, toujours plus nombreux, qui franchit les portes d'une institution-phare de la Ville de Genève.

Je félicite Monique et Jean-Paul pour la distinction qu'ils reçoivent ce soir et je les assure que nous serons toujours heureux d'accueillir leurs collections dans nos institutions. Et, pourquoi pas à la Place Sturm, où, je l'espère, bientôt prendra forme le projet culturel qui rassemblera les départements du Musée d'ethnographie, le Département d'anthropologie de l'Université, les Ateliers d'ethnomusicologie ainsi que toute initiative incarnant la réalité multiculturelle de la cité.

Je vous remercie de votre attention.