

LE PRIX DU RAYONNEMENT



MARC VANAPPELHEM

O nze ans de règne au Grand-Théâtre, plus de cent spectacles programmés, une réputation mondiale ou presque: Hugues Gall a bien mérité du renom de Genève à l'étranger. Formule protocolaire qui dit pourtant assez bien le crédit que ce directeur d'opéra charmeur et déterminé a su donner à la ville. Grâce à l'argent? Pas seulement: il n'en a guère davantage que ses concurrents. Mais au prix d'une politique musicale intelligente, équilibrée, sachant attirer les grandes vedettes comme les talents en devenir de gloire. Il reçoit demain le Prix de la Fondation pour Genève. Une distinction rare dont les précédents lauréats

ont été le directeur du BIT Francis Blanchard en 1990 et le Concours d'exécution musicale en 1985. Cet honneur vient peut-être à son heure: *Le Point*, dans sa dernière édition, annonce Hugues Gall comme probable directeur de l'Opéra-Bastille à Paris après les élections législatives du printemps prochain. Les rumeurs passent, la fête reste: demain, Hugues Gall recevra son prix au Grand-Théâtre en offrant un fastueux cadeau aux Genevois qui se sont déjà arraché les places gratuites. Le récital d'un des plus grands chanteurs de l'époque. Samuel Ramey, entouré du chœur du Grand Théâtre.

J. J. R.

Niveau Suisse 15/11/92