

de l'Esquise à Saint-Gervais dans les magnifiques décors à la fois naïfs et colorés de Christophe de La Harpe.

Le dé est jeté

Raconter, ne serait-ce qu'une trame succincte de ce spectacle réinventé à partir d'Impressions d'Afrique de Raymond Roussel, c'est déjà le trahir. Il s'agit là de bribes, d'images, de rêves surréalistes, d'épopées et de rites

traction. Mais la force de cette nouvelle création du Théâtre de l'Esquise réside dans la présence immédiate des comédiens qu'elle emploie: des adultes handicapés mentaux. A leurs côtés, les deux metteurs en scène ont ajouté cette-fois les gestes gracieux de la danseuse Fabienne Abramovich, et la très belle présence de deux comédiens lisant les textes de Roussel (Julien Guignot et Jérôme Chapatte).

Une ambiance vaporeuse et luxuriante enveloppe «L'Archipel des de l'Esquise».

Entre la danse, le texte et la présence particulièrement émouvante des handicapés de l'Esquise, le courant passe, insufflant même à l'écriture de Roussel une épaisseur particu-

lière. Et, si le rythme est irrégulier dans certaines scènes épiques, où les silhouettes viennent, trop occupées qu'elles sont au lourd transport des accessoires, le prélude et le la

Hugues Gall reçoit le Prix 1992 de la Fondation pour Genève

Pour une fois, lundi soir, le Grand-Théâtre n'était pas plein à craquer pour une nouvelle production lyrique ou un artiste célèbre mais bien pour celui sans lequel l'Opéra à Genève ne serait pas ce qu'il est: Hugues Gall.

L'occasion d'une telle manifestation de soutien et d'amitié au directeur général du Grand-Théâtre était offerte par la remise à ce dernier du Prix 1992 de la Fondation pour Genève. Après avoir honoré en 1978, 1982 et 1990 l'aspect international, institutionnel et politique de Genève, la Fondation, qui a notamment pour tâche de promouvoir la réputation et le développement de Genève, a choisi de soutenir le rayonnement culturel. Comme l'a souligné son président, Dominique Micheli, Genève n'est pas connue aujourd'hui dans le monde entier uniquement pour ses institutions internationales et ses banques mais aussi pour son opéra, une des dix meilleures scènes qui soient. Et cette réputation est en grande partie le fait de son directeur.

A cet hommage se sont associés la Présidente du Cercle du Grand-Théâtre, Madeleine Rossi, maire de Genève et Dominique Föllmi, conseiller d'Etat. Pour Elisabeth



Dominique Micheli remet son prix à Hugues Gall.

Felix Mottaz

Salina Amorini, Hugues Gall est un grand chef d'entreprise mais aussi un homme de cœur, un homme de courage et un homme qui croit. Et c'est avec toutes ces qualités que celui-ci a répondu, rappelant le rôle de l'ensemble de l'équipe du Grand-Théâtre, sa foi en l'art lyrique et aussi les dangers et les écueils de l'avenir. Le Grand-Théâtre est un outil fragile qui peut et doit servir longtemps: veillons à ne pas le détruire.

Après les passages obligés de la

partie officielle, vint l'heure des récompenses musicales. Les chœurs du Grand-Théâtre ont exprimé leur gratitude avec Schubert et Rossini. Samuel Ramey, accompagné au piano par John Fisher, a manifesté celle des artistes lyriques en interprétant Mozart, Haendel et trois Mephisto différents. Mais c'est surtout avec les airs américains de Copland et de Cole Porter que la basse américaine a remporté le plus vif succès.

G. R. □

Leysin Gérard

«Il faut être fort pour me... doute l'apport économi... promotionnel du Leysin... Rock pour la station», s'éton... rard Héritier. Nous avons... tionné hier le boss de Veyry... Production (VSP) sur la... quereille qui a éclaté à Leysin... à la place à accorder au... dans la stratégie touristique... ajoute: «C'est un problème... aux gens de la station».

Mercredi dernier, la Société hôteliers leysenouds, par l'intermédiaire de son président Jean-Rodolphe Herren, diffusait une prise de position intitulée: «Non à une débauche de marque uniquement le Festival Rock». Elle y rappelle les difficultés financières de la ville et le récent regroupement de la VSP, des concerts en Suisse affirmait: «Il faut éviter de faire du festival le porte-drapeau de la station, comme veulent le faire les autorités touristiques et municipales».

La société minimisait l'apport du festival en termes de nuitées et mettait en rapport avec «le nombre de personnes qui renoncent à venir» par crainte de ce même festival. Enfin, elle réclamait une égalité de traitement entre le festival et les autres activités de la station.



La reine Marie-José. ASL

Pas de Pri

La création musicale de... meure un domaine décadent -- et fort heureusement -- imprévisible. Un génie surgit, bouscule tout sur son passage. Plus couramment, les talents peuvent éclore; là, les plumes seront toujours assez nombreuses. Mais l'étiage peut aussi exister: le Jury du Prix International de Composition Musicale Reine Marie José 1992 l'a rencontré. A l'unanimité de ses membres, il n'a décerné ni le Prix Reine Marie-José ni celui dit «de Merlinge». En revanche, une mention est accordée au Russe Alexander Radvilovich, originaire de Saint-Petersbourg, et à

Sous TRAITURE DE GORE

19/11/92

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Place Neuve, Genève
Mercredi 18 novembre 1992
20 h 30

RÉCITAL D'ORGUE

Mo Roberto Micconi
Maître de chapelle et organiste titulaire de Saint-Marc, à Venise.
Œuvres de: Cavalli, Gabrieli, Marcello, Rossini, Micconi.
Entrée libre - Collecte.
Organisation: Pucier de Genève.
011-7253739

chaque samedi

teleshop
TOP MATIN

CONNAISSANCE DU MONDE SALLE CENTRALE

Du 18 au 29 novembre

DOUCE ET RUDE IRLANDE

un film de Alain WODEY

Du lundi au vendredi à 18h. 45
Samedi et dimanche à 15h. 30

Locations:
Salle Centrale, Tél. 310 91 83
Service Culturel Migros, Tél. 310 68 20