



Fondation pour Genève

Etudes, titres universitaires, fonctions et publications

Etudes et titres universitaires

Né à Genève en 1920.
Maturité classique, Genève (1939)
Licence ès lettres classiques, Genève (1942).
Diplôme fédéral de médecine (1951).
Doctorat ès lettres de l'Université de Genève (1958).
Doctorat en médecine de l'Université de Lausanne (1960).

Fonctions

Assistant de littérature française, Université de Genève (1946–1949).
Médecin assistant, Clinique de Thérapeutique de l'Hôpital Cantonal de Genève (1949–1953).
Instructor (1953–1954), puis assistant professor (1954–1956), Department of Romance Languages, Johns Hopkins, University, Baltimore.
Médecin assistant, Hôpital psychiatrique cantonal de Cery, Lausanne (1957–1958).
Professeur d'histoire des idées, Faculté des Lettres de l'Université de Genève (1958–1985).
Suppléant dans l'enseignement de la littérature française, Université de Bale (1959–1961).
Professeur extraordinaire (1964–1967), puis professeur ordinaire (1967–1985) de littérature française, Faculté des lettres de l'Université de Genève.
Chargé d'enseignement de l'histoire de la médecine en Faculté de médecine (1966–1985).
Divers enseignements à l'Université Ouvrière de Genève.
Professeur honoraire, Université de Genève (1985).
Président des Rencontres Internationales de Genève (1965 –1996).
Président de la Société Jean–Jacques Rousseau, Genève (1967–1993).
Commissaire de l'exposition "Largesse", Musée du Louvre, Paris, 1994.
Membre du Comité des Prix de la Fondation Balzan, Milan Zurich (1989 – 2001).



Fondation pour Genève

Principaux ouvrages

Edition de Stendhal, choix de textes, introduction par Jean Starobinski, Fribourg, 1943.
Edition de Franz Kafka, La Colonie pénitentiaire et autres textes, préface et traduction par Jean Starobinski, Fribourg, 1945.
Montesquieu, Paris, Seuil, 1953.
Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle.
Paris, Plon (1957), puis Gallimard (1971), thèse de doctorat ès lettres.
Histoire du traitement de la mélancolie, des origines à 1900, Bâle, Acta psychosomatica, 1960, thèse de doctorat en médecine.
L'oeil vivant, Paris, Gallimard, 1961.
L'Invention de la Liberté, Genève, Skira, 1964, Gallimard, 2006.
Portrait de l'artiste en saltimbanque, Genève, Skira, 1970.
La relation critique, Paris, Gallimard, 1970.
Les mots sous les mots: les anagrammes de Ferdinand de Saussure, Paris, Gallimard, 1971.
1789: Les Emblèmes de la Raison, Paris, Flammarion, 1973, Gallimard, 2006.
Trois Fureurs, Paris, Gallimard, 1974.
Montaigne en mouvement, Paris, Gallimard, 1982. Paris, Flammarion, 1988.
Table d'orientation, Lausanne, L'Age d'homme, 1989.
Le remède dans le mal, Paris, Gallimard, 1989.
La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire, Paris, Julliard, 1990.
Diderot dans l'espace des peintres. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991.
Largesse, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
La caresse et le fouet: André Chénier, Genève, Blanco, 1999.
Action et Réaction, Paris, Seuil, 1999.
Le Poème d'Invitation, Genève, La Dogana, 2001.
La perfection, le chemin, l'origine, six essais, Champ Vallon, 2001.
Les Enchanteresses, Paris, Seuil, 2005.
La parole est moitié à celui qui parle, entretiens avec Gérard Macé, Genève, La Dogana, 2010.

Membre d'une dizaine d'académies.

Titulaires d'une quinzaine de doctorats honoris causa.

Honoré de nombreux prix, parmi lesquels : Prix Schiller, 1961; Prix Européen de l'Essai (Veillon), 1983;

Grand Prix de la Francophonie, 1998; Ordre de la Légion d'honneur, France ; Ordre des Arts et Lettres, France, Ordre des Palmes Académiques, France.